

COVID-19

Piano generale di protezione per le scuole di musica

Valido dal 31 maggio 2021

Basilea, 31 maggio 2021

1 Scopi e obiettivi

Le seguenti raccomandazioni dell'Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM) corrispondono all'attuale Ordinanza della Confederazione e servono all'elaborazione o al completamento dei piani di protezione locali delle scuole di musica, salvo ulteriori normative cantonali o comunali. Le scuole di musica sono istituzioni di formazione la cui offerta formativa viene regolamentata nell'Ordinanza dall'art. 6d par. 1 *Disposizioni particolari per istituti di formazione* e dall'art. 6f par. 2 e 3 *riguardanti le attività culturali*.

Esse descrivono il piano di protezione minimo necessario per l'insegnamento in presenza nelle scuole di musica e la migliore protezione possibile per tutti gli allievi, i visitatori e i dipendenti. I cantoni possono emanare in qualsiasi momento restrizioni vincolanti più severe rispetto a quelle federali, se necessario, considerando la situazione epidemiologica vigente. Queste direttive cantonali devono essere necessariamente considerate nei piani di protezione delle scuole di musica.

2 In generale

- Attività in presenza nelle scuole di musica:

- tutte le attività in presenza con **lezioni individuali** possono avere luogo senza restrizioni **per tutti i livelli scolastici e per adulti**
- **Attività di gruppo e di ensemble** (lezioni, prove, esibizioni senza pubblico) possono avere luogo per **bambini e giovani a partire dall'anno di nascita 2001 incluso**, comprese le attività con canto, gruppi di canto e cori. Le attività devono essere svolte secondo il piano di protezione e rispettando le regole di base relative a distanza, mascherine e aereazione dei locali.

Attività di gruppo e di ensemble - canto incluso - (lezioni e prove) per **adulti di età superiore ai 20 anni (nati nel 2000 o prima)** possono aver luogo all'interno fino a un massimo di **50** persone con misure di protezione supplementari (obbligo della mascherina e distanza, aereazione dei locali, norme riguardanti le superfici vedi sotto). Anche all'esterno sono consentiti massimo 50 partecipanti (con mascherine e distanze). È obbligatorio adottare piani di protezione adeguati.

Per attività **senza mascherina all'interno**, che non includano canto o un grande sforzo fisico e che vengono realizzate in un luogo dedicato (es. strumenti a fiato), vale la regola di una superficie minima di 10 m² per persona. Nel caso di attività con canto o un grande sforzo fisico, **ogni singola persona deve avere a disposizione una superficie di almeno 25 m²** oppure devono essere installate barriere adeguate tra le singole persone.

- A livello nazionale, negli spazi pubblici e nelle aule, per tutti a partire dai 12 anni d'età, sussiste **l'obbligo di indossare la mascherina**. Escluse da tale obbligo sono invece quelle attività didattiche difficilmente o assolutamente non realizzabili con la mascherina (strumenti a fiato), a condizione che venga rispettata la norma che prevede una superficie di 10 m² per persona e una buona ventilazione.
- Devono essere rispettate **le regole generali di distanza e igiene** come pure di contact tracing. Evitare qualsiasi contatto fisico.

- Per le **attività integrate** nell'istruzione della scuola primaria, come l'educazione musicale di base e la musica in classe, è necessario che queste vengano coordinate con la scuola elementare e secondo le misure di protezione vigenti in loco.

- **Protezione di persone particolarmente a rischio**

Le lezioni in presenza si tengono nel rispetto di tutte le misure protettive necessarie. Ai collaboratori particolarmente a rischio deve essere ancora garantito il diritto di lavorare da casa (insegnamento a distanza, homeoffice) nel caso in cui non sia possibile evitare stretti contatti con altre persone oppure se queste persone considerano che il rischio di infezione sia troppo elevato per se stessi nonostante le misure protettive.

Le persone a rischio includono donne incinte e persone che non sono vaccinate contro il COVID-19 e in particolare che hanno le seguenti patologie preesistenti. (cfr. anche [sito web dell'UFSP](#) e modifica del [regolamento con l'allegato 7](#)). Gli insegnanti a rischio che non possono tenere le lezioni a distanza (ad esempio musica alla scuola elementare) e non possono svolgere altri compiti da casa per la scuola di musica, continueranno a ricevere la retribuzione completa. In questo caso, il datore di lavoro viene risarcito tramite l'indennità di perdita di guadagno relativa al Corona. Sono inoltre da consultare eventuali ulteriori indicazioni da parte dei Cantoni per il settore dell'istruzione.

- I collaboratori e gli allievi che presentano **sintomi della malattia** devono astenersi dal presentarsi a lezione. Devono essere applicate le norme relative alla quarantena e all'isolamento.

3 Sensibilizzazione e informazione

- La sensibilizzazione di allievi e insegnanti deve avvenire mediante l'affissione delle più recenti locandine dell'Ufficio federale della sanità pubblica UFSP (<https://ufsp-coronavirus.ch/download/>), posizionate nella scuola di musica in maniera ben visibile all'altezza degli occhi, nonché regolarmente tramite informazione a voce.
- I direttori e gli insegnanti delle scuole di musica applicano le regole di condotta e igiene e si assicurano che gli allievi si lavino le mani prima e dopo la lezione di musica (acqua e sapone sono sufficienti) e seguano le indicazioni per l'utilizzo della mascherina, le aule vengono accuratamente arieggiate con regolarità e vengono applicate le ulteriori misure relative agli spazi.

4 Misure relative agli spazi

- Le aule che vengono usate per le lezioni devono essere di dimensioni adeguate. Per le lezioni con canto, di strumenti a fiato e di musica e movimento, le distanze supplementari indicate dal governo federale devono essere assolutamente rispettate. Possono essere realizzate solo in aule più ampie. (vedi punto 2)

- Dopo ogni lezione e almeno una volta ogni ora l'aula deve essere arieggiata. Nelle attività con canto e in tutte le attività di gruppo ed ensemble - inclusi gli ensemble vocali e i cori - deve essere prestata particolare attenzione ad arieggiare gli spazi.
- Oggetti e strumenti utilizzati da più persone durante il giorno devono essere puliti dopo ogni lezione con prodotti appropriati. Nel caso di strumenti che potrebbero essere danneggiati dall'uso dei prodotti (ad es. pianoforti) è necessario che gli utenti lavino le mani prima e dopo l'uso.

5 Indicazioni specifiche

- Attività di **educazione musicale precoce, della scuola primaria e di ritmica**: con i bambini piccoli è difficile attenersi alle regole della distanza, ma è necessario fare tutti gli sforzi possibili. Le attività di educazione musicale precoce, della scuola primaria e di ritmica possono avere luogo regolarmente in gruppi o classi costanti. L'insegnante e gli altri adulti devono indossare la mascherina. È obbligatorio anche in questo caso lavarsi le mani prima e dopo la lezione. Devono essere utilizzate aule sufficientemente grandi che consentano di rispettare le regole delle distanze durante gli spostamenti.
- Lezioni con **strumenti a fiato, canto, ensemble, orchestra, band e cori**: sembra che negli spazi chiusi sussistano particolari rischi e il pericolo di infettarsi tramite aerosol. Sia per le lezioni individuali che di ensemble deve essere mantenuta una distanza di almeno **1.5 m lateralmente e 2 m frontalmente**. Nel caso di ensemble con strumenti a fiato per adulti di età superiore ai 20 anni (nati nel 2000 o prima) – come per tutti i gruppi musicali con persone a partire dai 20 anni d'età – il numero di partecipanti deve essere limitato a 50 negli spazi interni ed esterni e devono essere rispettate le prescrizioni per le superfici applicabili. (vedi punto 2)
- La condensa prodotta dagli strumenti a fiato deve essere raccolta in panni usa-e-getta e smaltita in contenitori chiusi.

6 Eventi delle scuole di musica

- Saggi di musica o altri eventi simili possono svolgersi all'interno con un massimo di 50 esecutori e massimo 100 spettatori – ad eccezione di cori davanti al pubblico che continuano ad essere vietati in generale per tutte le età. Per il pubblico vige l'obbligo della mascherina e di rimanere seduti. I posti a sedere a disposizione degli spettatori possono occupare al massimo la metà dei posti della sala (per un massimo di 100 posti). Per gli esecutori valgono le norme di igiene e distanza riportate al punto 2 ed è necessario elaborare un piano di protezione. I concerti, ad esempio quelli dei cori, possono essere trasmessi in streaming.
- **Le presentazioni di strumenti** possono tenersi nell'ambito di eventi all'interno, con una partecipazione massima di 50 persone e con il relativo piano di protezione. Sono inoltre ancora permesse presentazioni individuali previo accordo (seguendo le regole riguardanti le lezioni individuali) o tramite attività online. Le attività in presenza devono essere realizzate nel

rigoroso rispetto delle norme igieniche e delle distanze, evitando la possibilità di provare gli strumenti a fiato.

- **Altri eventi** delle scuole di musica possono svolgersi all'interno, tenendo conto del limite massimo di 50 persone per gli eventi in generale, rispettando l'obbligo di portare la mascherina, nonché le norme di igiene e distanza (riunioni di insegnanti, serate con i genitori, ecc.).
- **Campus delle scuole di musica:** è possibile realizzare campus musicali con partecipanti nati a partire dal 2001.

Il Comitato direttivo dell'ASSM

Basilea, 27 maggio 2021

Informazioni di base:

- [Ordinanza Covid-19 della Confederazione, modifica del 26 maggio 2021](#)
- [Ordinanza 3 Covid-19 della Confederazione, modifica del 13 gennaio 2021](#)
- [Ordinanza 3 Covid-19, proroga del 26 maggio 2021](#) (protezione di persone particolarmente a rischio)
- [Rapporti esplicativi della Confederazione sulle modifiche del 26 maggio 2021](#) (allentamenti: gastronomia, eventi, attività nel settore sportivo e culturale, homeoffice)
- [FAQ del 26 maggio 2021](#)